

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческая и исполнительская деятельность

Вологда

2011 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО)

**072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественное кружевоплетение)**

Организация-разработчик: БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики:

Садовская Галина Михайловна, преподаватель спецдисциплин высшей квалификационной категории

Кириллова Оксана Феликсовна, преподаватель спецдисциплин по кружевоплетению высшей квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «1» 09 2011 г.

Председатель МК ГН Рысева Г.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО / профессии (профессиям) НПО

072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(Художественное кружевоплетение)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для подготовки преподавателей студий, Домов творчества; в профессиональной подготовке, переподготовке и повышении квалификации кружевниц. Основное образование среднее (полное) общее.

Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1006 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1006 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 670 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 336 часов;

учебной и производственной практики – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения),

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.3. – ПК 1.7.	Раздел 1. Народный орнамент	108	72	45	-	36	-	-	-	
ПК 1.3. – ПК 1.7.	Раздел 2. Композиция	498	330	300		150		18	-	
ПК 1.3. – ПК 1.7.	Раздел 3. Технический рисунок	436	268	240		150		18		
	Производственная практика (по профилю специальности)	36								36
	Всего:	1078	670	585		336	-	36	36	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Овладение основами теоретических знаний и практических навыков построения орнаментов		72	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
Тема 1.1.	Содержание	1	
Орнамент, как содержательная изобразительная форма, неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства.	1		1
	Ознакомление с ролью и функцией орнамента в произведениях изобразительного искусства. Краткая история возникновения орнаментального искусства. Орнамент – часть материальной и духовной мировой художественной культуры.		
Тема 1.2. Специфика орнаментального творчества.	Содержание		8
	1		2
	Ознакомление с основными средствами художественной выразительности орнамента. Связь орнамента с формой и особенностями материала украшаемого предмета. Мотив – главный элемент орнамента. Особенности построения орнаментальных мотивов. Особенности колористического решения.		
Практические занятия.			

	2	Построение орнаментальных мотивов «от руки» . Особенности построения орнаментальных мотивов с помощью различных вспомогательных линий с применением линейки, циркуля и различных сеток.		
	3	Составление простого ленточного орнамента в теплых цветах. Применение правил цветоведения на практике.		

Тема 1.2.1. Приемы трансформации реалистического изображения в декоративное.	Содержание		10	
	1	Изучение основных правил и приемов трансформации природных форм в декоративные. Природа – основной источник создания орнаментальных мотивов. Варианты и способы декорирования.		2
	Практические занятия.			
	2	Выполнение зарисовок реалистичных цветочных форм. Зарисовка акварелью реалистичной формы любого цветка и дальнейшая переработка его в декоративные формы. Применение различных способов декора.		
	3	Выполнение трансформации заданной природной формы в декоративную. Выбор декора свободный.		
Тема 1.3. Классификация орнаментов.	Содержание		13	
	1	Изучение основных правил построения орнаментов. Содержание и форма орнаментальных мотивов. Понятие – раппорт. Характеристика орнаментов по содержанию, форме и композиции. Штучная замкнутая композиция. Области применения орнаментов. Композиционные схемы и вариации.		3
	Практические занятия			
2	Построение ленточного орнамента. Применение различных композиционных схем. Цветовое решение орнамента в заданном колорите.			

	3	Построение композиционно-замкнутого орнамента. Применение принципов структурной организации элементов замкнутого орнамента на практике. Выбор колористического решения свободный.		
	4	Построение сетчатого орнамента. Применение разных схем сеток построения и разных мотивов. Применение графического решения декора.		
Тема 1.4.	Содержание		1	
Орнамент как художественная память народа.	1	Ознакомление с общими понятиями законов развития орнаментального искусства. Связь с законами развития человеческой жизни. Универсальность древних орнаментальных мотивов, объединяющих прошлое и настоящее.		
Тема 1.4.1.	Содержание		21	
Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве.	1	Ознакомление с образцами орнаментальных мотивов и орнаментальных композиций Древнего мира. Примеры орнаментов Египта, Греции, Китая, Японии, Древней Руси. Особенности возникновения, смысловое значение и построение. Возможности применения и переработка мотивов в современном декоративно-прикладном искусстве.		
	Практические занятия			
	2	Копирование с представленных образцов орнаментов египетских, греческих, китайских, японских и древнерусских мотивов. При работе необходимо сохранять точность формы и цвета передаваемых мотивов.		
	3	Построение композиции керамического сосуда, салфетки или декоративного подноса. Выбор формы свободный. При составлении композиции использовать вариации скопированных мотивов.		
		Контрольная работа по пройденной теме.		
Тема 1.5.	Содержание		5	
	1	Особенности благоприятных условий развития народного искусства. Сходство и различие		

Стилевые особенности орнаментов Русского Севера.		орнаментальных мотивов в искусстве вышивки, ткачества, росписи по дереву и бересте, кружевоплетения в произведениях народных мастеров Русского Севера.		
	Практические занятия			
	2	Построение таблицы с орнаментальными образами народного искусства. Используя представленные и самостоятельно подобранные образцы, выбрать три понравившихся образа и представить их в разных вариантах (вышивка, роспись, кружевоплетение, ткачество, резьба по дереву и бересте, чернение по серебру и т.д.) Выбор вариантов свободный.		
Тема 1.6. Применение орнамента в современных изделиях декоративно-прикладного и народного искусства.	Содержание		13	
	1	Осмысление роли орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве. Актуальность знания и понимания природы возникновения орнаментального искусства для будущих художников декоративно-прикладного искусства. Вариативность и импровизация в современном орнаментальном искусстве.		
	Практическая зачетная работа			
	2	Построение композиции 1/4 головного платка в размере 35x35 см. При построении композиции использовать 3 орнаментальных мотива отличающихся по форме, размеру, ракурсу, но объединенных единым цветовым решением. Выбор схемы построения свободный. Выбор колорита свободный. Фон платка цветной.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1:			18	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнение на составление орнаментальных мотивов «от руки». Повторить правила и законы цветоведения. 2. Собрать материал по теме «Природа – основной источник орнаментальных мотивов». Выучить правила и приемы стилизации природных форм. Выполнить ряд упражнений по отработке навыков выполнения цветной «растяжки». 3. Выучить определение понятий «раппорт», «ленточный орнамент», «замкнутый орнамент», «сетчатый орнамент». Подобрать материал по теме «Виды орнаментов». Повторить правила составления гармонических колоритов. 4. Повторить схемы составления линейного орнамента. Подобрать примеры линейных орнаментов, выполненных по разным схемам. Составить выкладку сочетаний цветов в холодных оттенках. 5. Используя один орнаментальный мотив построить карандашный рисунок орнамента в круге и в квадрате. Подобрать примеры применения замкнутого орнамента в предметах быта и художественных произведениях. 6. Повторить основные графические средства построения орнаментальных мотивов. Используя три орнаментальных мотива разных размеров заполнить две любые композиционные сетки сетчатого орнамента. 7. Подобрать и зарисовать орнаментальные мотивы по темам: Птицы и бабочки в орнаментах Японии. 8. Подобрать образцы орнаментального изображения птицы, солнца, коня, женской фигуры, древа жизни - в различных видах народных промыслов Русского Севера. 9. Повторить правила построения различных видов орнаментов и композиций в рамках изучаемого курса. Собрать материал по теме: Виды орнаментальных композиций в Павловских платках. Подготовить планшет для зачетной работы. 				

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 2. Композиция		330	
МДК 01. 01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 2.1. Основные понятия композиции	Содержание	6	2
	1. Значение понятий: «прикладное искусство», «художественное ремесло», «декоративное искусство».		
	2. Значение предмета композиция.		
	3. Композиция декоративного искусства. Пространственная, объемная и плоскостная.		
	4. Композиция в искусстве (портрете, пейзаже, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве). Абстракция и символ.		
	5. Законы и правила композиции.		
	6. Основные средства художественной выразительности декоративной композиции: ритм, раппорт, мотив (простой и сложный), равновесие, симметрия, асимметрия, пропорция, масштаб, контраст, нюанс, форма, контур, величина, движение, пластика.		
	7. Идейное содержание композиции. Сюжет. Тема. Этапы создания образа. Эскиз и его развитие в решении композиционного замысла.		
	Практические занятия	5	
	1. Создание замкнутой композиции из 1 -- 2 видов элементов.		
	2. Ритмическое решение композиции с использованием симметрии и асимметрии.		
	3. Построение симметричной композиции с использованием контраста и нюанса.		
	4. Статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом.		
	1. Создание замкнутой композиции из 1 -- 2 видов элементов.		
2. Ритмическое решение композиции с использованием симметрии и асимметрии.			
Самостоятельная работа	4		
1. Использование законов композиции в декоративно-прикладном искусстве.			
2. Подбор иллюстраций для изучаемых приемов, средств, законов композиции с использованием Интернет-ресурсов.			
Тема 2.2 Орнамент. Виды орнамента. Стилизация объектов.	Содержание	6	2
	2. Типы орнаментов (ленточный, сетчатый, замкнутый).		
	Назначение орнамента. Обслуживающая роль декора.		
	3. Характеристика декора замкнутых, линейных, сетчатых форм орнаментики.		
	4. Последовательность создания орнамента. Понятие стилизации, процесс стилизации.		

	5.	Последовательность изображения предмета. Изображение плоской формы. Контуры формы и приемы ее изображения.		
	Практические занятия		5	
	1.	Орнамент. Виды орнамента.		
	2.	Ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент).		
	3.	Простой растительный мотив. Композиция из модульных элементов.		
	4.	Сложный растительный мотив. Композиция из модульных элементов.		
Самостоятельная работа			3	
1.	Подбор орнаментов к предложенным орнаментальным схемам с использованием Интернет-ресурсов.			
Тема 2.3 Строение ленточного орнамента. Приёмы построения ленточного орнамента.	Содержание		10	3
	1.	Определение ленточного орнамента.		
	2.	Приёмы построения ленточного орнамента.		
	3.	Последовательность разработки ленточного орнамента.		
	4.	Составление композиции ленточного орнамента.		
	Практические занятия		9	
	1.	Выполнение зарисовок орнамента «меандр», схем построения ленточного орнамента. Выполнение рисунка в графическом варианте.		
	2.	Сбор и изучение справочного материала по композиции орнамента полосы.		
	3.	Зарисовки и наброски натуры: птиц, насекомых, цветов, плодов, растений.		
	4.	Выбор мотива орнамента. Составление ленточного орнамента.		
5.	Выполнение предварительных эскизов мотива узора в цвете.			
6.	Перенесение рисунка узора на чистовик и выполнение окончательного эскиза.			
7.	Проверка и доработка эскиза. Последовательность разработки задания: творческий поиск, черновой эскиз и его утверждение, чистовой проект (рабочий рисунок проекта в карандаше, отмывка в цвете), обобщение и оформление работы.			
8.	Композиционное построение орнаментов, увеличение и уменьшение рисунка на компьютере в программе Coreldraw.			
Самостоятельная работа			10	
1.	Выполнение зарисовок орнамента «меандр» в программе Coreldraw.			
2.	Подбор орнаментальных мотивов для построения ленточного орнамента с использованием Интернет-ресурсов.			
Тема 2.4 Композиция геометрического орнамента. Создание композиции мерного кружева парной техники плетения	Содержание		18	3
	1.	Особенности геометрических орнаментов		
	2.	Применение геометрических орнаментов в плоскостных орнаментальных композициях полосы.		
	3.	Специфические особенности разработки кружевной полосы.		
	4.	Разработка полосы геометрического орнамента с имитацией под кружево-прошва парной техники плетения.		
	5.	Разработка полосы геометрического орнамента с имитацией под кружево-край парной техники плетения.		
	6.	Разработка угловой композиции геометрического орнамента.		
Практические занятия		17		
1.	Разработка полосы геометрического орнамента с имитацией под кружево-прошва парной			

		техники плетения. Творческий поиск. Черновой и чистовой эскиз. Выполнение работы гелевой ручкой.		
	2.	Разработка полосы геометрического орнамента с имитацией под кружево-край парной техники плетения. Творческий поиск. Черновой и чистовой эскиз. Выполнение работы в цвете. Применение графических средств.		
	3.	Познакомиться с вариантами схем угловых композиций. Построить композиции кружева с применением угла.		
	4.	Составление схемы кружева-прошва в программе Coreldraw.		
		Контрольная работа «Создание композиции кружев геометрического орнамента»	4	
Самостоятельная работа			10	
1.	Составление схем кружева-край в программе Coreldraw.			
2.	Составление композиции угла в программе Coreldraw.			
3.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
Тема 2.5 Сетчатый орнамент. Разновидности. Приёмы построения. Кружевной сетчатый орнамент		Содержание	8	3
	1.	Определение сетчатого орнамента.		
	2.	Разновидности сетчатых орнаментов. Примеры.		
	3.	Понятие симметрии сетчатых орнаментов. Виды симметрии сетчатых орнаментов.		
	4.	Композиция кружевных сетчатых орнаментов. Решётки сцепной техники плетения.		
		Практические занятия	7	
	1.	Выполнение зарисовок разновидностей сетчатых орнаментов, схем симметрии.		
	2.	Составление сетчатого орнамента из произвольных элементов.		
	3.	Изучение архивных материалов: кружевных изделий с разнообразными решётками. Зарисовка разнообразных видов.		
	4.	Составление сетчатого орнамента из элементов кружева.		
Самостоятельная работа			3	
1.	Поиск в сети Интернет и специальной литературе информации о кружевных фоновых решётках. Создание базы.			
Тема 2.6 Растительный орнамент. Вологодский кружевной стиль. Кружевные мотивы		Содержание	15	3
	1.	Растительные орнаменты, их особенности.		
	2.	Расположение растительных орнаментов, применение, характерные признаки.		
	3.	Особенности стилей. Приёмы обобщения, упрощения. Тематика. Кружевные мотивы.		
	4.	Составление кружевных мотивов.		
	5.	Разработка кружевных сувениров в программе Coreldraw.		
		Практические занятия	14	
	1.	Копирование кружевных мотивов с таблиц и образцов.		
	2.	Разработка композиции кружевного простого мотива.		
	3.	Разработка сложного растительного мотива.		
	4.	Разработка углового расположения мотива		
	5.	Разработка композиции кружевного сувенира в программе Coreldraw.		
		Контрольная работа «Вологодский кружевной сувенир».	4	

Самостоятельная работа		8		
1.	Поиск в сети Интернет и специальной литературе материала об особенностях кружевных орнаментов, о старинных и современных мотивах. Подготовка сообщений.			
2.	Освоение программы Coreldraw.			
Тема 2.7 Растительный орнамент в полосе. Создание авторской композиции кружевной каймы к полотенцу	Содержание	15	3	
	1.			Кайма - полоса растительного орнамента.
	2.			Применение статики и динамики в орнаменте растительной каймы. Связь композиции с назначением изделия.
	3.			Пропорции каймы в кружевных изделиях.
	4.			Построение кружевной каймы.
	5.			Подбор мотивов. Место мотива в кайме.
	6.			Подбор фоновых решёток в соответствии с орнаментом.
	7.			Разработка мотива для каймы в программе Coreldraw.
	8.	Составление композиции каймы в программе Coreldraw.		
	Практические занятия	14		
	1.			Выполнение зарисовок и творческая разработка мотивов.
	2.			Расположение на схеме каймы контуров разработанных мотивов, звеньев, определение их пропорций, подбор нужных решёток.
	3.			Выполнение узора каймы в полотнянке. Черновой эскиз.
	4.			Выполнение чистового эскиза композиции изделия в цвете.
5.	Разработка мотива для каймы в программе Coreldraw.			
6.	Составление композиции каймы в программе Coreldraw.			
Самостоятельная работа		8		
1.	Перенос композиционного построения на выкройку в натуральную величину.			
2.	Прорисовка растительного мотива для использования в композиционном построении изделия.			
3.	Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта.			
4.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение чистового эскиза изделия в цвете.			
5.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
6.	Составление разнообразных композиций кружевной каймы с использованием одних и тех же мотивов в программе Coreldraw.			
Тема 2.8 Композиционно – замкнутый орнамент. Орнамент в круге. Создание авторской композиции круглой кружевной салфетки	Содержание	18	3	
	1.			Определение композиционно – замкнутого орнамента. Особенности построения растительного орнамента в замкнутых формах. Композиция орнамента в круге.
	2.			Составление композиционной схемы.
	3.			Разработка мотивов для круглой салфетки.
	4.			Разработка сегмента кружевной круглой салфетки.
	5.			Построение композиции круглой кружевной салфетки по схеме.
	6.			Подбор плетешковых заполнений фоновых решёток в соответствии с орнаментом.
	7.			Разработка мотивов для круглой салфетки в программе Coreldraw.
	8.	Составление композиции круглой салфетки в программе Coreldraw.		
	Практические занятия	17		

	1.	Составление композиции орнамента в круге из произвольных элементов.		
	2.	Построение схемы кружевной салфетки		
	3.	Творческая переработка мотивов и стилизация их в вилюшку.		
	4.	Построение круглой салфетки по схеме, определение размеров, пропорций частей изделия.		
	5.	Построение и прорисовка орнамента. Уточнение форм и размеров.		
	6.	Построение заполнений, расположение плотных элементов на заполнениях.		
	7.	Подбор фоновых решёток в соответствии с орнаментом.		
	8.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение чистового эскиза композиции изделия в цвете.		
	9.	Разработка мотивов для круглой салфетки в программе Coreldraw.		
	10.	Составление композиции круглой салфетки в программе Coreldraw.		
Самостоятельная работа			8	
1.	Перенос композиционного построения на выкройку в натуральную величину.			
2.	Прорисовка растительного мотива для использования в композиционном построении изделия.			
3.	Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта.			
4.	Выполнение чистового эскиза изделия.			
5.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
6.	Составление круглой салфетки по другой схеме с использованием этого же мотива в программе Coreldraw.			
Тема 2.9 Композиционно – замкнутый орнамент. Орнамент в квадрате. Создание авторской композиции квадратной кружевной салфетки	Содержание		15	3
	1.	Особенности построения растительного орнамента в замкнутых формах. Композиция орнамента в квадрате.		
	2.	Составление композиционной схемы.		
	3.	Угловая композиция растительного орнамента в кружевных изделиях.		
	4.	Целостность композиции салфетки: связь с формой, пропорции частей и разработка деталей кружева.		
	5.	Построение композиции квадратной кружевной салфетки.		
	6.	Разработка мотивов для квадратной салфетки.		
	7.	Подбор фоновых решёток в соответствии с орнаментом.		
	8.	Разработка мотивов для квадратной салфетки в программе Coreldraw.		
	9.	Составление композиции квадратной салфетки в программе Coreldraw.		
	Практические занятия		14	
	1.	Построение схемы кружевной салфетки		
	2.	Творческая переработка мотивов и стилизация их в вилюшку.		
	3.	Построение квадратной салфетки по схеме, определение размеров, пропорций частей изделия.		
	4.	Построение и прорисовка орнамента. Уточнение форм и размеров.		
	5.	Построение заполнений, расположение плотных элементов на заполнениях.		
	6.	Подбор фоновых решёток в соответствии с орнаментом.		
7.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение чистового эскиза композиции изделия в цвете.			
8.	Разработка мотивов для квадратной салфетки в программе Coreldraw.			
9.	Составление композиции квадратной салфетки в программе Coreldraw.			

		Контрольная работа: «Разработка композиции квадратного кружевного подстаканника»	6	
Самостоятельная работа			8	
1.	Перенос композиционного построения на выкройку в натуральную величину.			
2.	Прорисовка растительного мотива для использования в композиционном построении изделия.			
3.	Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта.			
4.	Выполнение чистового эскиза изделия.			
5.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
6.	Составление квадратной салфетки по другой схеме с использованием этого же мотива в программе Coreldraw.			
Тема 2.10		Содержание	30	3
Создание авторской композиции салфеток различной формы (прямоугольной кружевной дорожки, овальной салфетки)		1.	Особенности построения растительного орнамента в разнообразных замкнутых формах. Композиция орнамента в прямоугольнике, овале и т.д.	
		2.	Составление композиционной схемы.	
		4.	Целостность композиции: связь с формой, пропорции частей и разработка деталей кружева.	
		5.	Построение композиции кружевного изделия.	
		6.	Разработка мотивов для кружевного изделия.	
		7.	Подбор фоновых решёток в соответствии с орнаментом.	
		8.	Разработка мотивов изделия в программе Coreldraw.	
		9.	Составление композиции изделия в программе Coreldraw.	
				Практические занятия
1.	Построение схемы кружевного изделия			
2.	Творческая переработка мотивов и стилизация их в вилюшку.			
3.	Построение изделия по схеме, определение размеров, пропорций частей изделия.			
4.	Построение и прорисовка орнамента. Уточнение форм и размеров.			
5.	Построение заполнений, расположение плотных элементов на заполнениях.			
6.	Подбор фоновых решёток в соответствии с орнаментом.			
7.	Выполнение чистового эскиза композиции изделия в цвете.			
8.	Разработка мотивов для кружевного изделия в программе Coreldraw.			
9.	Составление композиции кружевного изделия с применением тех же мотивов, но другой формы в программе Coreldraw.			
Самостоятельная работа			10	
1.	Перенос композиционного построения на выкройку в натуральную величину.			
2.	Прорисовка растительного мотива для использования в композиционном построении изделия.			
3.	Завершение композиционной проработки изделия на основе разработанного раппорта.			
4.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение чистового эскиза изделия.			
5.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
Тема 2.11		Содержание	33	3
Создание авторской		1.	Применение всех форм замкнутого орнамента при разработке плоскостной композиции панно.	

композиции тематического панно	2.	Назначение панно. Тематика панно.		
	3.	Схемы расположения мотивов в панно. Выделение сюжетно-тематического центра.		
	4.	Последовательность разработки кружевного панно.		
	5.	Составление композиции изделия в программе Coreldraw.		
	Практические занятия			
	1.	Выбор темы тематического панно.	32	
	2.	Определение формы и размеров панно в натуральную величину, соразмерности частей и деталей мотивов.		
	3.	Разработка мотивов.		
	4.	Разработка чернового эскиза панно в карандаше на кальке.		
	5.	Выбор колористического решения композиции. Разработка чистового эскиза панно в цвете.		
	6.	Составление композиции тематического панно в программе Coreldraw.		
Самостоятельная работа			15	
1.	Выбор темы тематического панно, подбор иллюстраций с помощью Интернет-ресурсов.			
2.	Перенос композиционного построения на выкройку в натуральную величину.			
3.	Прорисовка мотивов для использования в композиционном построении изделия.			
4.	Завершение композиционной проработки изделия.			
5.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение чистового эскиза изделия.			
6.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
Тема 2.12 Разработка вологодского кружевного орнамента в авторских композициях съёмных изделий для украшения костюма.	Содержание		20	3
	1.	Применение кружевных орнаментов в женском и детском костюме.		
	2.	Традиции применения растительных орнаментов в народном костюме.		
	3.	Современные кружевные орнаменты, изделия, фасоны и др		
	4.	Взаимодействие содержательности (утилитарных и художественно-эстетических качеств) и тектоники (единство конструкции и формы) в модели с применением кружева.		
	5.	Расположение орнамента, соотношение узора и фоновых решёток в вологодских кружевных изделиях.		
	6.	Разработка мотивов.		
	7.	Разработка чернового эскиза изделия для украшения костюма в карандаше на кальке.		
	8.	Разработка чистового эскиза изделия для украшения костюма в цвете.		
	Практические занятия		20	
	1.	Выбор формы кружевного изделия, подготовка выкройки.		
	2.	Определение соразмерности частей и деталей мотивов.		
	3.	Разработка мотивов.		
	4.	Разработка чернового эскиза изделия в карандаше на кальке.		
	5.	Разработка чистового эскиза изделия в цвете.		
6.	Обработка мотивов в программе Coreldraw.			
7.	Составление композиции кружевного изделия в программе Coreldraw.			
Самостоятельная работа			15	
1.	Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, современных моделей одежды.			
2.	Подбор выкройки изделия, используя ресурсы Интернет и журналы мод.			
3.	Детальная проработка мотивов в программе Coreldraw.			

4.	Выполнение чернового эскиза изделия.		
5.	Выполнение чистового эскиза изделия в цвете.		
6.	Составление аннотации композиционного построения изделия.		
Тема 2.13		15	3
Содержание			
1.	Составление объёмно-пространственных композиций кружевных сувениров: новогодние игрушки, игрушки-сувениры, архитектурные миниатюры, пасхальное яйцо, украшения: серёжки, броши, подвески и др.		
2.	Разработка развёрток объёмных сувениров.		
3.	Разработка орнаментов деталей.		
4.	Применение шивок, корсажных материалов, конструкций для фиксации форм.		
5.	Применение украшения кружева бисером, мишурой, кисточками, цветной и металлической нитью.		
6.	Разработка чернового эскиза изделия в карандаше на кальке.		
7.	Разработка чистового эскиза изделия в цвете.		
8.	Обработка раппорта в программе Coreldraw.		
9.	Составление композиции кружевного изделия в программе Coreldraw.		
Практические занятия			
1.	Выполнение наброска рисунка кружевного сувенира.		
2.	Разработка конструкции сувенира и композиции орнамента кружева.		
3.	Разработка чернового эскиза изделия в карандаше на кальке.		
4.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение композиции объёмного сувенира в цвете.		
5.	Разработка раппорта объёмного сувенира в программе Coreldraw.		
6.	Составление композиции объёмного сувенира в программе Coreldraw.		
Контрольная работа: «Разработка композиции объёмного цветка»		6	
Самостоятельная работа		6	
1.	Выполнение макета объёмного кружевного сувенира		
2.	Подбор материала по теме «Объёмный сувенир» в сети Интернет. Создание базы.		
3.	Выполнение чернового эскиза изделия.		
4.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение чистового эскиза изделия в цвете.		
5.	Составление аннотации композиционного построения изделия.		
Тема 2.14		9	3
Содержание			
1.	Особенности создания композиций с применением элементов парно-цепной техники плетения.		
2.	Подбор и построение выкройки кружевного изделия.		
3.	Нанесение композиции орнамента на выкройку.		
4.	Разработка мотивов		
5.	Разработка чернового эскиза изделия в карандаше на кальке.		
6.	Разработка чистового эскиза изделия в цвете.		
7.	Обработка мотивов в программе Coreldraw.		
8.	Составление композиции кружевного изделия в программе Coreldraw.		
Практические занятия		9	
1.	Разработка схемы построения изделия.		

	2.	Построение композиции изделия.		
	3.	Подбор плетешковых заполнений и решёток.		
	4.	Разработка чернового эскиза изделия в карандаше на кальке.		
	5.	Разработка раппорта кружевного изделия в программе Coreldraw.		
	6.	Составление композиции кружевного изделия в программе Coreldraw.		
Самостоятельная работа			5	
1.	Выполнение чернового эскиза изделия.			
2.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение чистового эскиза изделия в цвете.			
3.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
Создание авторских композиций крупных изделий	Тема 2.15		30	3
	Содержание			
	1.	Композиции костюма с применением стилизованного Вологодского кружевного узора.		
	2.	Выполнение развёртки крупного кружевного изделия (жилета, пелерины, кардигана, блузы и т.д.)		
	3.	Последовательность разработки и составление целостной орнаментальной композиции.		
	4.	Линии соединения деталей и их частей. Способы соединения узора деталей, построение орнамента вытачки и др.		
	5.	Разработка чернового эскиза изделия в карандаше на кальке.		
	6.	Разработка чистового эскиза изделия в цвете.		
	Практические занятия		30	
	1.	Зарисовки применения кружев на силуэтах моделей.		
	2.	Разработка модели на силуэте с применением кружева.		
	3.	Выбор темы. Построение выкройки деталей, уточнение линий соединения в единое целое.		
	4.	Разработка сложных орнаментальных звеньев, углов, переходов, построение фона.		
5.	Выполнение чернового эскиза композиции в карандаше на кальке.			
6.	Выполнение композиции крупного кружевного изделия в цвете.			
Самостоятельная работа			15	
1.	Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, современных моделей одежды.			
2.	Уточнение выкройки изделия.			
3.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение композиции в цвете.			
4.	Составление аннотации композиционного построения изделия.			
Реновация произведений искусства кружевоплетения	Тема 2.16		20	3
	Содержание			
	1.	Сбор и изучение исторического материала.		
	2.	Зарисовка всего произведения и отдельных его мотивов.		
	3.	Выполнение замеров, копирование, фотографирование.		
	4.	Разработка орнамента изделия.		
	5.	Разработка мотивов в программе Coreldraw. Работа по фотографии		
	Практические занятия		20	
	1.	Выполнение замеров, фотографирование.		
	2.	Перенесение рисунка на кальку.		
3.	Проработка орнамента из вилюшки.			
4.	Подбор и подстановка решёток и заполнений			

	5.	Выполнение работы в цвете		
Самостоятельная работа			10	
1.	Проработка орнамента из вилюшки.			
2.	Выбор колористического решения композиции. Выполнение работы в цвете			
3.	Разработка мотивов в программе Coreldraw.			
4.	Составление аннотации процесса реновации произведения искусства			
Тема 2.17		Содержание	42	3
Создание авторской композиции выпускной квалификационной работы одной из техник плетения (на выбор)		1. Выбор темы и техники плетения.		
		2. Подбор и построение выкройки кружевного изделия.		
		3. Разработка мотивов на кальке		
		4. Обработка мотивов в программе Coreldraw.		
		5. Составление композиции кружевного изделия в программе Coreldraw.		
		6. Выполнение уменьшенного эскиза изделия в цвете в программе Coreldraw. Печать эскиза		
		7. Выполнение композиции изделия в цвете в натуральную величину.		
		1. Практические занятия	42	
		2. Разработка схемы построения изделия.		
		3. Подбор и обработка мотивов.		
		4. Составление композиции кружевного изделия в программе Coreldraw. Варианты.		
		5. Подбор плетешковых заполнений и решёток.		
		6. Выполнение уменьшенного эскиза изделия в цвете в программе Coreldraw. Печать эскиза		
		7. Выполнение композиции изделия в натуральную величину.		
Самостоятельная работа			12	
1.	Последовательная разработка выпускной квалификационной работы			
Практика для получения первичных профессиональных навыков.				
Виды работ: Копирование и варьирование образцов кружевных изделий из фондов ВГИАиХМЗ			18	
Раздел ПМ 3.				
Технический рисунок.				
МДК 01.01.				
Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.				
Тема 3.1.		Содержание	6	2
Основные понятия технического рисунка кружева.		1. Технический рисунок и его значение в кружевоплетении.		
Рисунок основных элементов		2. Принадлежности, инструменты и приспособления для технического рисования, виды, характеристика, правила обращения с ними.		
		3. Ознакомление с основными понятиями предмета: точка накола, расстояние между точками накола, ходовая, обрисовка ходовой и т.д.		
		4. Условные обозначения и расчет на миллиметровой бумаге.		

	5.	Расчет рисунка основных элементов кружева: плетешка, сетки, полотнянки, овальной насновки. Нанесение рисунка на миллиметровую бумагу.	5	
	6.	Правила выполнения и оформления технических рисунков кружева и кружевных изделий различных техник плетения и изготовления сколков.		
	Практические занятия			
Тема 3.2. Технический рисунок простых кружев парной техники плетения геометрического орнамента	1.	Технический рисунок основных элементов кружева: плетешка, полотнянки, сетки, насновки	12	2
	Содержание			
	1.	Составные части кружев парной техники плетения, особенности построения.		
	2.	Виды переплетений, последовательность выполнения технического рисунка простой решетки в ползаплета.		
	3.	Разнообразие видов решеток парной техники плетения. Расчет рисунка решеток и нанесение его на миллиметровую бумагу. Способы нанесения рисунка.		
	4.	Расчет рисунка кружев парной техники плетения с геометрическими фигурами из различных элементов и переплетений с образца. Нанесение его на миллиметровую бумагу.		
	5.	Последовательность выполнения технического рисунка кружев парной техники плетения со сколков и готовых изделий на миллиметровой бумаге.		
	6.	Определение количества пар в рисунке кружев парной техники плетения		
	7.	Ознакомление с приемами работы пером и тушью на кальке	11	
	Практические занятия			
	1.	Технический рисунок решеток парной техники плетения		
	2.	Технический рисунок на миллиметровой бумаге кружев «прошва», «край», «агромант» с образцов, сколков и готовых изделий.		
3.	Изготовление сколков кружев парной техники плетения	2		
Контрольная работа				
Самостоятельная работа			15	
1.	Выполнение технического рисунка кружева парной техники плетения с образца с использованием методического пособия.			
2.	Выполнение технического рисунка кружева парной техники плетения с готового изделия с использованием методического пособия.			
3.	Поиск образцов кружев парной техники плетения в сети Интернет.			
4.	Изготовление сколка кружева парной техники плетения.			
Тема 3.3. Технический рисунок парного кружева геометрического орнамента более сложных переплетений	Содержание		12	2
	1.	Расчет рисунка парных кружев геометрического орнамента более сложных переплетений.		
	2.	Использование решеток при рисовании кружева. Нанесение рисунка на миллиметровую бумагу.		
	3.	Последовательность выполнения технического рисунка кружева парной техники плетения со сложным орнаментом со сколков и готовых изделий на миллиметровой бумаге.	11	
	Практические занятия			
1.	Технический рисунок парных кружев сложных переплетений			
Тема 3.4. Разработка раппорта кружева парной техники плетения геометрического орнамента.	Содержание		18	3
	1.	Расположение основных геометрических фигур в раппорте кружева- «прошвы» на миллиметровой бумаге.		
	2.	Нанесение точек накола и рисование узора.		
	3.	Изготовление сколка кружева парной техники плетения.		

Прошва	Практические занятия		17	
	1.	Рисунок кружева - «прошва» с композиционного эскиза.		
	2.	Изготовление сколка кружева – «прошва».		
	3.	Определение количества пар в рисунке кружева.		
	Контрольная работа		2	
Самостоятельная работа			14	
1.	Выполнение технического рисунка кружева-«край» с разработанного раппорта кружева – «прошвы».			
2.	Изготовление сколка кружева – «край».			
3.	Выполнение технического описания образца.			
4.	Определение количества пар в рисунке кружева.			
5.	Оформление работы в виде технологической карты.			
Тема 3.5. Рисунок кружев сцепной техники плетения. Рисунок кружева «Вилюшка»	Содержание		8	2
	1.	Характеристика сцепного кружева. Последовательность технического рисунка изделия сцепной техники плетения.		
	2.	Основные понятия сцепной техники плетения: вилюшка, закидка, сцепка, скань. Приёмы построения рисунка.		
	3.	Ознакомление с последовательностью рисования кружева «вилюшка». Расчет рисунка. Нанесение его на миллиметровую бумагу.		
	4.	Разновидности «вилюшки», техника их рисования.		
	Практические занятия		7	
	1.	Технический рисунок разновидностей кружева «вилюшка» с образца.		
Тема 3.6. Решетки сцепной техники плетения	Содержание		12	2
	1.	Виды решеток. Ознакомление с особенностями рисования решеток сцепной техники плетения.		
	2.	Последовательность построения решеток. Расчет рисунка и нанесение его на миллиметровую бумагу.		
	3.	Подстановка решеток сцепной техники плетения в изделия.		
		Практические занятия		
	1.	Технический рисунок решеток сцепной техники плетения.		
	2.	Выполнение технического рисунка решётки сцепной техники плетения в программе Coreldraw.		
Тема 3.7. Технический рисунок мотивов сцепной техники плетения	Содержание		20	2
	1.	Геометрические построения в техническом рисунке: деление окружности на 4,6,8,5,10 частей, деление угла пополам с помощью циркуля и линейки, проведение параллельных, перпендикулярных прямых.		
	2.	Последовательность рисования мотивов сцепной техники плетения.		
	3.	Принципы расстановки точек накола.		
	4.	Технический рисунок простейших цветочных розеток, состоящих из различного количества вилюшек (5,6,8).		
	5.	Технический рисунок подстаканников.		
	6.	Технический рисунок мотивов на миллиметровой бумаге карандашом и кальке тушью.		
	7.	Технический рисунок изделия в программе Coreldraw.		
		Практические занятия		
	1.	Технический рисунок простейших цветочных розеток.		

	2.	Технический рисунок подстаканников из 8 и 10 виллошек.		
	3.	Разработка технического рисунка мотива сцепной техники плетения (по своему композиционному эскизу)		
	4.	Разработка сувенира в программе Coreldraw (расстановка точек накола и обрисовка ходовой линии).		
Самостоятельная работа			9	
1.	Технический рисунок мелких штучных салфеток с разнообразными орнаментами.			
2.	Обработка мотивов в программе Coreldraw.			
Тема 3.8. Разработка изделий сцепной техники плетения несложного орнамента по композиционным эскизам. Кружевная кайма к полотенцу	Содержание		15	3
	1.	Построение раппорта каймы к полотенцу (по своему композиционному эскизу) на миллиметровой бумаге.		
	2.	Выбор ширины полотнянки. Соответствие ширины полотнянки расстоянию между точками накола. Расчет рисунка.		
	3.	Технический рисунок изделия в карандаше и проработка его на кальке тушью.		
	4.	Приёмы работы в в программе Coreldraw.		
	Практические занятия		14	
	1.	Выполнение на основе своего композиционного эскиза одного раппорта каймы на миллиметровой бумаге карандашом.		
	2.	Расстановка точек накола в зависимости от ширины полотнянки и предполагаемого номера ниток.		
	3.	Обрисовка ходовой пары в раппорте каймы.		
	4.	Выполнение технического рисунка целой каймы к полотенцу на кальке карандашом.		
5.	Выполнение технического рисунка целой каймы к полотенцу на кальке пером и тушью.			
6.	Разработка раппорта кружевной каймы в программе Coreldraw.			
Самостоятельная работа			9	
1.	Поиск в Интернет-ресурсах вариантов применения кружевной каймы. Создание базы.			
Тема 3.9. Разработка изделий сцепной техники плетения несложного орнамента по композиционным эскизам. Круглая салфетка	Содержание		23	3
	1.	Построение формы салфетки.		
	2.	Построение сегмента салфетки на миллиметровой бумаге.		
	3.	Выбор ширины полотнянки. Соответствие ширины полотнянки расстоянию между точками накола. Расчет рисунка.		
	4.	Технический рисунок изделия и проработка его на кальке тушью.		
	5.	Приёмы выполнения технического рисунка сегмента круглой салфетки в программе Coreldraw.		
	Практические занятия		21	
	1.	Выполнение на основе своего композиционного эскиза одного сегмента круглой салфетки на миллиметровой бумаге карандашом.		
	2.	Подбор решеток и заполнений к основному узору изделия.		
	3.	Расстановка точек накола в зависимости от ширины полотнянки и предполагаемого номера ниток.		
4.	Обрисовка ходовой пары в сегменте салфетки.			
5.	Выполнение технического рисунка круглой салфетки на миллиметровой бумаге карандашом.			
6.	Выполнение технического рисунка целой салфетки на кальке пером и тушью.			

	7.	Выполнение технического рисунка сегмента круглой салфетки в программе Coreldraw.		
		Контрольная работа	2	
Самостоятельная работа			22	
1.	Техническая проработка основного узора круглой салфетки, выравнивание ширины полотнянки, расстановка точек накола, обрисовка ходовой пары.			
2.	Подстановка заполнений в мелкие формы узора.			
3.	Завершение технического рисунка изделия на миллиметровой бумаге карандашом.			
4.	Перенос технического рисунка на кальку тушью.			
5.	Выполнение технического описания салфетки.			
6.	Определение количества пар в рисунке кружева.			
7.	Оформление работы в виде технологической карты.			
8.	Овладение приемами работы в программе Coreldraw.			
Тема 3.10. Разработка изделий сложного орнамента сцепной и парно-сцепной техник плетения по композиционным эскизам.		Содержание	32	3
	1.	Построение формы.		
	2.	Перенос орнамента с композиционного эскиза.		
	3.	Выбор ширины полотнянки. Соответствие ширины полотнянки расстоянию между точками накола. Расчет рисунка.		
	4.	Технический рисунок изделия и проработка его на кальке тушью.		
Разработка изделий для украшения интерьера (дорожка, овальная салфетка, панно - по выбору)		Практические занятия	31	
	1.	Техническая проработка частей изделия в карандаше.		
	2.	Техническая проработка изделия на кальке тушью.		
Самостоятельная работа			15	
1.	Техническая проработка основного узора изделия, выравнивание ширины полотнянки, расстановка точек накола, обрисовка ходовой пары.			
2.	Подстановка заполнений в мелкие формы узора.			
3.	Завершение технического рисунка изделия на миллиметровой бумаге карандашом.			
4.	Перенос технического рисунка на кальку тушью.			
5.	Выполнение технического описания салфетки.			
6.	Определение количества пар в рисунке кружева.			
7.	Оформление работы в виде технологической карты.			
Тема 3.11. Разработка изделий для украшения костюма по композиционным эскизам		Содержание	30	3
	1.	Проверка выкройки изделия для украшения костюма.		
	2.	Нанесение композиционного решения на миллиметровую бумагу.		
	3.	Выбор ширины полотнянки и разработка композиционного решения в вилюшке.		
	4.	Подбор решеток и заполнений к основному узору изделия.		
	5.	Расчет рисунка. Проработка технического рисунка изделия на кальке тушью.		
	6.	Технический рисунок мотивов изделия в программе Coreldraw.		
		Практические занятия	29	
	1.	Техническая проработка частей изделия в карандаше.		
	2.	Техническая проработка изделия на кальке тушью.		
	3.	Выполнение технического рисунка мотивов изделия для украшения костюма в программе		

		Coreldraw.		
		Контрольная работа	6	
Самостоятельная работа			34	
1.		Построение мотивов для изделий		
2.		Завершение технического рисунка изделий на миллиметровой бумаге карандашом.		
3.		Выполнение технического описания изделия.		
4.		Определение количества пар в рисунке кружева.		
5.		Составление технологической карты.		
6.		Овладение приёмами работы в программе Coreldraw.		
Тема 3.12. Реновация произведений искусства кружевоплетения		Содержание	36	3
1.		Уточнение композиционного орнамента.		
2.		Проработка и корректировка фоновых решёток и плетешковых заполнений.		
3.		Расстановка точек накола и обрисовка ходовой линии на черновом эскизе.		
4.		Выбор графических средств.Выполнение чистового эскиза на кальке.		
		Практические занятия	36	
1.		Техническая проработка частей изделия в карандаше.		
2.		Техническая проработка изделия на кальке тушью.		
Самостоятельная работа			18	
1.		Последовательное выполнение технического рисунка изделия.		
2.		Составление аннотации процесса реновации произведения искусства с точки зрения технологии		
Тема 3.13. Технический рисунок выпускной квалификационной работы		Содержание	32	3
1.		Проверка выкройки изделия.		
2.		Нанесение композиционного решения на миллиметровую бумагу.		
3.		Выбор ширины полотнянки и разработка композиционного решения в вилюшке.		
4.		Подбор решеток и заполнений к основному узору изделия.		
5.		Расчет рисунка. Проработка технического рисунка изделия на кальке тушью.		
		Практические занятия	28	
1.		Техническая проработка частей изделия в карандаше.		
2.		Техническая проработка изделия на кальке тушью.		
Самостоятельная работа			14	
1.		Построение мотивов для изделия		
2.		Завершение технического рисунка изделия на миллиметровой бумаге карандашом.		
3.		Выполнение технического описания изделия.		
4.		Определение количества пар в рисунке кружева.		
5.		Составление технологической карты.		
Практика для получения первичных профессиональных навыков.			18	
Виды работ: Техническая проработка образцов кружевных изделий из фондов ВГИАиХМЗ				
Производственная практика (по профилю специальности).			36	
Виды работ: Реновация сколков кружевных изделий XIX первой половины XX в.				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Изобразительных искусств» и кабинета «Художественного проектирования изделий кружева».

Оборудование учебного кабинета «Изобразительных искусств»:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала;
- натуральный фонд;
- планшеты для работы на рисунке и живописи;
- методические пособия,
- подставки для установки натюрмортов;
- подсветки,
- натуральные образцы кружев и кружевных изделий.

Технические средства обучения:

- компьютерный класс;
- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- принтер;
- сканеры;
- проектор;
- графические планшеты;
- копировальный стол;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование учебного кабинета «Художественного проектирования изделий кружева»:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект чертежных инструментов;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия,
- натуральные образцы кружев и кружевных изделий.

Технические средства обучения:

- компьютерный класс;
- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- принтер;
- сканеры;
- проектор;
- графические планшеты;
- копировальный стол;
- лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Государственный стандарт среднего профессионального образования.

Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Практическое пособие. - С.- Пб.: Кристалл, 1998
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов.-М.: Владос, 2004
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов.- М.: Владос, 2008
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие.- М.: Владос, 2008
5. Бирюкова Н.Ю. Западно-европейские набивные ткани XVI – XVIII вв.-М., 1973
6. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.:Издательский дом «Искусство», 2004
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево.- М.: Изобразительное искусство, 1982
8. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.: Просвещение, 1984
9. Кириллова О.Ф. Технический рисунок. Методические указания к практическим работам (для кружевниц) в 2-х частях.- Вологда, 2002.

10. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.- М.: 1981
11. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.: Просвещение, 1980
12. Крюкова Н.Ф. Кириллова О.Ф. Технология кружевоплетения. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2008.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030880: Изобразительное искусство/ Г.М Логвиненко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005
14. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 1. Сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2011.
15. Мастера Русского Севера. Вологодская земля. Фотоальбом.- М.: Планета, 1987
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Об.:Титул, 1996
17. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие .- Ростов на Дону: Феникс, 2000

Дополнительная литература:

Журнал Коклюшечное кружево. Учебно-методическое пособие. Под ред. Бурлешиной Н.А., № 1-9.

Интернет-ресурсы:

1. [http\\www.composic.ru](http://www.composic.ru)
2. [http\\www.pointart.ru](http://www.pointart.ru)
3. [http\\www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
4. [http\\www.luisacoll.ru](http://www.luisacoll.ru)
5. [http\\www.clubs.ya.ru](http://www.clubs.ya.ru)
6. <http://bezproblem.ucoz.ru>
7. <http://corel.demiart.ru/book/MENU.htm>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля реализуется в течении 8 семестров.

Студенты обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные программой профессионального модуля.

Программа модуля обеспечивается:

- учебно-методической документацией;
- учебной, дополнительной, рекомендуемой литературой через библиотечный фонд, электронную базу образовательных ресурсов, через ресурсы сети Интернет;
- материально-технической базой, обеспечивающей проведение практических занятий и учебной практики по профилю «Художественное кружевоплетение».

Для организации внеаудиторной самостоятельной работы студенты обеспечиваются доступом к электронной базе образовательных ресурсов и

библиотечному фонду. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по междисциплинарному курсу модуля.

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями и организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля: «Художественное кружевоплетение».

Реализация программы модуля **Творческая и исполнительская деятельность** по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, или среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения программы модуля **Творческая и исполнительская деятельность** включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. На основе программы разрабатывается комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю, включающий в себя:

- Типовые задания для текущей оценки освоения МДК;
- Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю;

- Формы оценки по учебной и производственной практике;
- Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного).

Итогом освоения программы профессионального модуля является готовность к выполнению соответствующего вида деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для основной профессиональной образовательной программы в целом.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является экзамен. Он проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Условием допуска к экзамену является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– Соответствие изображения по размеру, форме и колористическому решению копируемому изделию.	Наблюдение, анализ и оценка практических работ
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и	– Составление сложных композиционно-колористических решений согласно выбранному изделию и технике плетения.	Наблюдение, анализ и оценка практических работ

интерьерного значения и воплощать их в материале.		
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	– Выполнение кружевного изделия в соответствии с традициями конкретного вида техники.	Наблюдение, анализ и оценка практических работ
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	– Получение информации о техниках плетения других регионов и стран, современных материалах. – Составление композиционных и колористических решений. – Выполнение технического рисунка кружевного изделия. – Подготовка сколка. – Подбор материалов.	Наблюдение, анализ и оценка практических работ
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	– Выполнение заданий с помощью различных графических средств. – Освоение скоростных приёмов работы.	Практические работы
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	– Обеспечение качества выполнения кружевного изделия. – Построение композиции в соответствии с традиционными особенностями. – Выполнение современных художественных изделий в традициях мастерства. – Выполнение технического рисунка кружевного изделия и изготовление сколка. – Подбор цветовой гаммы в	Анализ практических работ. Выставочные работы. Итоговая аттестационная работа.

	соответствии с традиционными особенностями плетения кружевных изделий.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	– Выполнение описаний композиции, составление технологических карт	Наблюдение, анализ и оценка практических работ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественного кружевоплетения; – оценка эффективности и качества выполнения работ;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– Самостоятельное принятие решений профессиональных задач, самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – Ответственность за выполнение работы.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку	– Эффективный поиск необходимой информации;	

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– Использование различных источников, включая электронные средства информации.	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– Работа на ПК с целью поиска новой информации. – использование новых технологий при проектировании кружевных изделий	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– Взаимодействие со студентами и преподавателями в ходе обучения.	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	– Качественное усвоение профессиональных знаний и умений; – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля – самостоятельное освоение дисциплин способствующих	

повышение квалификации.	саморазвитию и самообразованию.	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– ответственное и своевременное освоение технологий.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.